

యన్. విశ్వనాథం & కంపెనీ,
44, బందరువీధి, మద్రాసు.

పల్నాటి యుద్ధం

(10 వ పేజీ తరువాయి)

అతని స్నేహితులు సైన్య శిబిరానికి రావటం ఉంది. బాలచంద్రుణ్ణి అంతఃపుర ప్రవేశమునకు ఇంటిదగ్గరే వదిలిస్తే, నడిబయలులో, బొంగరం అట ఒక అప్రయోజనములే నేర్పించుటలో, బొంగరం ఒక ప్రాంతంలో గుచ్చుకుంటుంది అమెరికన్ల స్నేహితులగా స్వీకరించి బాల చంద్రుడు తల్లిదండ్రుల వల్ల, యుద్ధానికి వెళ్ళాను దీనించుంటాడు. తల్లి కన్న కొడుకును వదలలేక, దీనించి, మొగాన్న తిలకము ద్రవించి, కొడలి ఆశ్రయచేసుకుంటూ పొంది యుద్ధానికి పాముంటుంది బాలచంద్రుడు అశ్రువారింటికి వస్తాడు మాంచాలకు, తల్లి, బాలచంద్రునితో ఆరాత్రి నియమిత్తు గడపాలని ఆదేశమిస్తుంది మాంచాల భావవికల్పితాలతో బాలచంద్రుణ్ణి సంతోష పెట్టా ఎంతో ప్రయత్నమిడ, తనకు కష్టంగా ఉన్నా, అతనికి సాధిగల బ్రహ్మచర్య దీక్ష ప్రసాదించి, అతని వీరభక్తిని కాపాడుతుంది

బాలచంద్రుడు యుద్ధశిబిరంలో, కాంతి ముఖంగా బోధిస్తున్న తండ్రిని వారించి, అల రాజును చింపినవారిలో యుద్ధం తప్పదని వాదించి, యుద్ధముఖంగా సైన్యాన్ని తిప్పు తాడు. బ్రహ్మన్న పరిస్థితులకు లొంగిపోయి యుద్ధాని కొడలి, చినుమారం కత్తిబట్టకుండా యుద్ధాన్ని నడుపుతాడు ఇరుపక్షాల యుద్ధం చేస్తారు

బాలచంద్రుడు నరసింహరాజుతో, వీరోచి తంగా ఘోరయుద్ధంచేసి, అతని తల నరికి తాను కూడా, గాయపడి, కడపరాణంలో, ఆ తలను బ్రహ్మనాయుడిదగ్గరకు తెస్తాడు తన పుత్ర ప్రాయంగా పెంచిన నరసింహరాజు తలయాని బ్రహ్మనాయుడు దుఃఖముతో, ఉండటంచూసి, తండ్రి తనను మెచ్చుకోలేందుకు, నిప్పు పోతో, "నాన్నా, నువ్వెప్పుడూ యింతే" అంటూ ప్రాణాలు వదులూడు బ్రహ్మన్న మనస్సు నీరక మైపోయి, యుద్ధం ఆపెయ్యాలన్న నిశ్చయంతో ప్రజల్లో తనకున్న మహత్వప్రభావం తప్ప, తేరేమీ ఆయుధంలేకుండా యుద్ధరంగంలోకి వెడలుతాడు నరసింహరాజు మృతికి కొపా తేలేంతో స్వయంగా సైన్యాల సుదృఢులైనా, బ్రహ్మన్న నుమానీ అతనిలోనుంచి వెడలి తేలాన్ని చూసి పారిపోతున్న సైనికులను ప్రబోధిస్తూ, నాయకురాలు ఒంటరిగా బ్రహ్మన్నను ఎదుర్కొంటుంది ఆ పాపా సిద్ధాంతంతో బ్రహ్మన్న, తన తలను నరికి ఈ యుద్ధం ఆపవల సిందని నాగమ్మతో అంటాడు. ఆ అపాపా సిద్ధాంతానికి లోబడి, నాగమ్మ కత్తిడించేసి తుమార్యుని తేడుకొంటూ అతనికి పాదాక్రాంత మయిపోతుంది. యుద్ధం ముగిసింది సలగామ రాజు బ్రహ్మన్నను మంత్రిపదవి స్వీకరించమని కోర్తాడు బ్రహ్మన్న నాగమ్మనే మంత్రిగా ఉండవలసిందని ఆదేశించి, వారిద్దరితో కలిసి, చెన్నకేశవుని కి రిన్నా, అంతర్ధానము చెన్న కేశవునిలో లీనమయిపోతాడు

ఇదీ చిత్రంలో కథ. ఈ చెప్పటంలో అసల వ్యక్తమేమన్నాంటే, సామాన్య ప్రేక్షకుని జ్ఞాపక శక్తిలోపము, కథాసంవిధానం లో ఘట్టాల కచ్చిత ప్రామాణ్యాలూ కారణమని విషయాలు గ్రహించాలి.

ఈ విధంగా కథగా చూసుకొంటే చిత్రం ముఖ్యభాగానే ఉంది చిత్ర నిర్మాణంలో తెలుగువారం, జనసామాన్యానికి కథ అర్థమయ్యేటట్టు చేస్తే మొదటిమెట్టే ఇంత వీర కూర్చుంటా గడవలేదు ఈ చిత్రం ఆ ప్రాథమిక దిర్భం పూర్తిచేసుకోబట్టి, ఇకనుంచి, మాన కూడా, ఉత్తమచిత్రాల కుండవలసిన ఇతర లక్షణాలనుకూడా, ముందు చిత్రాలలో అభివృద్ధి

ప్రేక్షకుల రుచిభేదాలను బట్టి, సంస్కృతు లనుబట్టి, తర తమ భావంగా గుణదోషాలు కన్పించవచ్చును అట్లాంటివి పరిశీలించుకోవటం, తయారయ్యే చిత్రవిమర్శగా కాకుండా తీయబోయే చిత్రాలకు ఏమాత్రమైనా పనికిరస్తే నూచనలగానే గ్రహించుకోటం సహృదయుల లక్షణం

ఏ చిత్రానికైనా నేటి ప్రజా జీవనానికి,

ప్రజాభిమానానికి సన్నిహితంగా ఉన్న సమస్యలు ఉండటం చాలా ఆనంద మే అపాపా సిద్ధాంతము, కులవర్గ సమత్వము, అఖండదేశము, ఇత్యాది అనేక ఆధునిక ఆన ర్వాలు, ప్రజాదరణాభిప్రాయాలూ, చిత్రము వుంటూ ఉండవలసినట్లే కాని ఇన్ని ఆదర్శాలూ ప్రబోధాలూ, పూర్వకాలపు చిత్రంలో, మూక ఉమ్మడిగా తగిలించటంతో, చిత్రం సమస్తే స్వయాపానికి కళాభిన్న స్వయాపం ఏర్పడుతుం దనిపిస్తూంది దేశకాల పాత్రాచిత్యాలకూడా గమనించి, నిర్మాతలు ప్రజాసితంగా చూపించు దలచుకొన్న ఆదర్శాలను, ప్రబోధాలను, నియ మితం చేసుకొని, సంఘటనలలోనూ సంధిభావం లోనూ కూడా, రసాచితో, ఒక్కటేవా ఆదర్శం, ప్రేక్షకుల మనస్సుకు ఎక్కేటట్టుగా ఉండే, జాగ్రత్త, పదార్థించుంటుంది తేలిక వ్యవ హారభావ, సంభాషణలలో ఉంచటంలో సామాన్య ప్రేక్షకులకు చాలా సుబోధకంగా ఉండే ముగ్ధమే ఉంటుందికాని, కథలో వ్యక్తులపట్లొక్కరికి ఆ తేలిక మాటలలోనే, ఆంగికంగానూ, వాచికంగానూ కూడా పాత్రా చిత్రముండేట్లు ప్రదర్శించగలగలే చిత్రాధింకా ఉత్తమ తరగతికి చెందతాయి కథావ్యక్తుల కీలు, సామాన్య మానవుని కథమయి రమ్యంగా ఉండేవిగా ఉండాలిగానీ, సామాన్యవ్యక్తుల కీలుగానీ, ఆ యీ అలక్షణలతోనే ఉండటం, కథకు రమ్యత్వం ఆపాదించదు కీలసామలలో, వలల కన్నా, నాటకం కన్నా, సద్యఃవృత్తి ప్రాయంగా, సామాన్య లవగాహన చేసుకో వలసిన సీనిమాకు, ఎక్కువ బాధ్యతలున్నాయి కేవలం, ఆ యీ, కీలు ఏ ఒక్కమాట లోనో, ఏ ఒక్కవిడిపుట్టంలోనో చూపించు కొన్నామంటే చాలామంది ఆకారగుణసంభావన లతో, కథావ్యక్తి ప్రత్యక్షమూతున్న ప్రతి క్షణం, ఆ కీలం ప్రేక్షకుల మనస్సుకు రమ్యంగా మారుకొనేటట్టు, నిర్మాతలు జాగ్రత్త వహించాల్సి ఉంటుంది పాత్రసామలకు, కీలసామ లకు, సీనిమాలో ఉన్న గురుతర బాధ్యత తక్కిన విభిన్నసాధ్యతలలోకూడా లేదు ప్రతి పాత్రకూ, అరంభము, అవరోము, తుది, అన్నీ కూడా సమగ్రంగా ప్రదర్శితములై, తక్కిన పాత్ర లతో, మైత్రీవిరోధ సంఘర్షణలలో ముక్కు కత్తె, స్వయంరమ్యమలయాగ్ర చిత్రసంయుక్త రమ్య తకు పోషకా భావాలూ రావాల్సి ఉంటుంది ఇది నిర్మాత లందరికీ తెలి

యని విమర్శకులు కాదు దృశ్యరూపంలో మన ప్రత్యక్షము, కథకుని భావాలనూ చెబుచు టంలో చూపిన శిల్పపు ప్రణాళిని బట్టి, ఎంత వరకూ సఫలీకృతు లయ్యారో అని చూసుకో వాల్సి వస్తూ ఉంటుంది ఈ చిత్రంలో, దేశ కాల పాత్రాచిత్యాల, వ్యక్తికీలులు జన పథంలో ఆయాపాత్ర నామాలనున్నంతగాధంగా వ్యక్తం కాలేదేమనవీస్తుంది ఆధునిక కాల లాకొన్న నవీన ఆదర్శవర్గాలలో సంభాషణలు సంఘటనలూ నడిచినట్లయి, కథకు జనపథంలో ఉన్న పాత్రాచిత రమ్యత్వం, నవీనాదర్శాల పాకులాటలో, కొంత స్పృగి చి సువ్యక్తం కాకుండాపోయింది ఆ కథకు ఆయా కాలాల గా భీర్య, వీరోచిత లక్షణాలే, ఆయా సమ యాల ప్రాబల్యంలో ఉన్న సంకుచిత దృష్టలే, సంఘసంతుభితాలే, ఘట్టాలలో చిత్రీకృతా భావండేదేమో ననిపిస్తూంది నాగమ్మలోని గాంచీర్యానికి, ఉత్పానికి, విశేషనా కత్తికి, బ్రహ్మనాయని, స్థితప్రజ్ఞ త్యానికి, కాంత్యూహ వానికి, మంత్రాంగ విశేషవతనూ, నలగా ముని మానదు శ్యాధ నత్యానికి, నరసింహుని రాజబంధునిపారమ దురుక్తులకూ, బాలచంద్రుని యువశిరావేషానికి, తగినంత గాఢాన్ని వేళిసందిభావము లింకా ఉండాలనేమా అనిపిస్తుంది అయినా ఇవి రుచి చేదానా కావచ్చు కథ తేలికగా చక్కగా తెలిసేట్లుండనేదే మనం ముఖ్యంగా గ్రహించాలి

శుభ వార్త

బెజవాడ శ్రీ దుర్గాకళామందిరములో హై ఇన్ టెన్సిటీ ఆర్కులు గల ఫోర్ స్టార్ అను క్రొత్తసూపర్ సింప్లెక్సు ప్రొజెక్టర్లను (New Super Simplex Projectors with High Intensity Arcs) ఏర్పరచుటకుగాను కొద్దిదినములపాటు ప్రదర్శన ములు నిలుపుచేసియున్నాము. ఈ ఏర్పాట్లు పూర్తి యగుచున్నవనియు, ఈ నెల 24-వ తేదీ బుధ వారంనుంచి ఆంధ్రచారిత్రాత్మక వీరగాథ - శ్రీశారదా ప్రాడక్షన్సువారి "పల్నాటియుద్ధం" తో తిరిగి ప్రద ర్శనము లారంభించగలమనియు మా అభిమాను లందరికి తెల్పు సంతసించుచున్నాము.

మేనేజరు,
శ్రీ దుర్గా కళామందిరము,
బెజవాడ.

స మ త రాజ కీ య మా స పత్రిక

సంపాదకుడు

వేలూరి సదానందం

గతమున్న ఈరోజులు ఎంగో ముఖ్యమైనవి. రామన్న ఈరోజు ఇంకా ముఖ్యము దేశం స్వాధీనమై వైరాలు త్రొలిచిన, వికృత సాధించారీ సంఘంలో దుర్గయాలు ఇంకా వాగుతున్నవి, వాటిని నిర్మూలించారీ కులేరులు, కులేరుల ఎక్కువ తక్కువలో దేశంలోకి సార్థకమగులేదు, సామ్యప్రభుత్వం స్థాపించారీ ప్రతి క్షణిక ఆ యీ విషయాలు తలచి తెలుసుకొని యథాశక్తి దేశాభివృద్ధి కోర్చుకొనుట నమరొ పతనం మంచిది

మొదటిది ఆంధ్రదేశం ప్రాకారం, దాక్టర్ పట్టాభి, వి.వి.గిరి, చెళ్లపిళ్ల కేంట్లాస్ట్రీ, వేలూరి చంద్రశేఖరం, వేలూరి శివరామశాస్త్రి, కాశీనాథుని పూర్ణ మల్లిఖార్జునుడు, తేజోటి విశ్వనాథం, దాక్టర్ వి.వి.వారాహగిర్వాసు నాయుడు, ప్రభృతుల ప్రత్యేకవ్యాసాలు సమతలో చదవండి

దేశ వ్యవహారాలంటే ఆనక్షిగలవారందరూ నేడే చందాదారులుగా తేరండి

ఆరునెలల చందా రెండు రూపాయలు

అక్టోబర్ సంచిక, గాంధీ జయంతి సంచిక, వికాస ఏకైక బుక్ 4 అణా, పామిలో 5 అణాలు.

Manager, S A M A T A,

4 Monteth Lane, Egmore, Madras 8

కళా - ఇంకు
ఒకేమాదిరి నాణ్యత
కలిగిన ఇంకు

యస్.విశ్వనాథం & కో.
44 బందరువీధి, మద్రాసు.

SV 2